

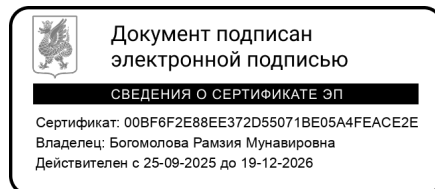
**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КСП «ПЕРЕКРЕСТОК»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гребнева Алла Юрьевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2019

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «КСП «Перекресток»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1.	Ф.И.О., должность	Гребнева Алла Юрьевна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1.	Срок реализации	2 года	
5.2.	Возраст учащихся	10 - 18 лет	
5.3.	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	форма организации	содержания	комплексная
		учебного процесса	очная
5.4.	Цель программы	формирование и развитие творческих способностей учащихся, интереса к бардовской песне, формирование и обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами музыкального и поэтического искусства	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Участие в конкурсах, концертах различного уровня. 	
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня).	
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25 20.08.25	
9.	Рецензенты	Богомолова Р. М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани Шульдякова Н. В. заместитель директора по НМР	

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «КСП «Перекрёсток» имеет художественную направленность. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «КСП «Перекрёсток» предназначена для трехлетнего обучения детей, подростков и молодежи от 10 до 18 лет.

В основу создания программы положены теоретические знания педагога-составителя и практический опыт работы в области вокально-инструментального исполнительства.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы

Предметом изучения программы является авторская песня во всем многообразии жанров и стилей. Учащиеся знакомятся с творчеством признанных мэтров и, реализуют себя в собственном песенном творчестве.

Актуальность программы «КСП «Перекресток» заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков, в творческом плане:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
- максимально развить творческие способности;
- развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

в социальном плане:

- правильно сориентироваться при выборе профессии;
- самореализоваться;
- почувствовать уверенность в своих силах;
- выработать навыки культурного общения.

Дети, знакомясь с авторской песней, приобщаются к значимому пласту русской культуры. Занимаясь в объединении «КСП «Перекресток» подросток знакомится с «поющей поэзией», реализует своё стремление к творчеству.

Индивидуальный подход к каждому ребенку основан на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия с детьми.

Связь программы «КСП Перекрёсток» с образовательными областями

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.
3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.
5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
6. **Словесность.** Музыкальная терминология.
7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение учащимися нормами речи.
8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.
9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности

к мировому сообществу.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, интереса к бардовской песне, формирование и обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами музыкального и поэтического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием жанра авторской песни
- обучение сценическому мастерству и получение сценического опыта

Развивающие:

- приобщение детей к музыкальному искусству и к музыкально-поэтическому творчеству, привитие им интереса и любви к музыке;
- формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах;
- формирование умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- формирование умения реализовать замысла от идеи через план к результату
- Развитие вокально-ансамблевых навыков

Воспитательные:

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;
- формирование адекватной мотивации к учебной деятельности;
- стимулирование освоения социальных норм, правил поведения, формирование активной жизненной позиции;
- стимулирование создания коммуникативной среды; формирование умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- стимулирование участия учащихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях).

Адресат программы. Программа рассчитана преимущественно на работу с детьми разного возраста. В ходе обучения учитывается разница в возрасте. Старшие воспитанники участвуют в организации и проведении тематических вечеров, миниконцертов для младших. Сотворчество учащихся с педагогом укрепляет интерес к предмету.

Средний школьный возраст

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста - личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностями; происходит половая идентификация. Появляются

подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Старший школьный возраст

Старшеклассник, оказавшись на пороге истинной взрослости, весь устремлен в будущее, которое притягивает и тревожит его. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя, он не сможет сделать нужный шаг, определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в подростковом возрасте. Юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Известны связанные с этим юношеский максимализм в оценках, страстность в отстаивании своей точки зрения. В своем поведении старшеклассник все больше ориентируется на собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего, пусть не очень большого, жизненного опыта. Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей жизни.

Объем программы 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основная форма организации образовательного процесса - учебное занятие (бригадное (ансамбли и дуэты) или групповое). Рекомендованное количество детей в группе - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Предусмотрено дистанционное обучение (возможно при обострении эпидемиологической обстановки) с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков.

Срок освоения программы

2 года

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю – по 2 часа.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях по профилю.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В конце 1-го года обучения, учащиеся обладают следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знакомы с творчеством бардов 1960-1980х годов

В конце 2-го года обучения учащиеся обладают следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знакомы с историей фестивального движения и историей развития клубов самодеятельной песни (КСП) в нашей стране.

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умеют строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимают информацию, представленную в разных формах;
- умеют находить нужные сведения из учебной литературы.

Коммуникативные результаты

- адаптируются в коллективе;
- взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, умеют сотрудничать, договариваться;
- учитывают чувства других, сопереживают неудачам и радуются успехам других;
- умеют выражать свои мысли;
- адекватно проявляют свои чувства.

Регулятивные результаты

- умеют ставить перед собой задачу;
- умеют составлять план и последовательность действий;
- адекватно оценивают уровень своих знаний, умений и навыков;
- умеют прогнозировать результат своих действий;
- умеют находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умеют осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты

- имеют позитивную самооценку, уверенность в своих силах;
- имеют адекватную мотивацию учебной деятельности;
- освоили социальные нормы, правила поведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (конец каждого полугодия - промежуточная аттестация, аттестация по завершению освоения программы. По результатам аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

- промежуточная аттестация проводится в конце I-го полугодия (изученный теоретический и практический материал).

- в конце учебного года – итоговая аттестация, включающая теоретические вопросы и практические задания;

- педагогический контроль освоения теоретического материала и выполнения учащимися практических заданий на текущих, открытых занятиях;

- тестирование и анкетирование детей и родителей;

- анализ результатов участия обучающихся в массовых мероприятиях отдела, учреждения;

- анализ результатов участия обучающихся в районных, городских, республиканских, российских, международных конкурсах, фестивалях.

**Учебный (тематический) план КСП «Перекрёсток»
на первый год обучения (групповые занятия)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Прак		
1	Вводное занятие. История возникновения жанра авторской песни в нашей стране.	8	8		Лекция	Опрос
2	Отличительные особенности жанра авторской песни.	8	8		Лекция	Беседа
3	Авторская песня 1950х - 60х годов.	12	12		Лекция	Беседа
4	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей 1950х – 60х годов.	40	20	20	Проектная деятельность	Самостоятельная работа, опрос
5	Авторская песня 1970х - 80х годов.	12	12		Лекция	Беседа
6	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей 1970х -80х годов.	40	20	20	Проектная деятельность	Самостоятельная работа, опрос
7	«Песни нашего века»	20		20	Лекция	Беседа
8	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	4	4		Самостоятельная работа	Опрос, тестирование
	Итого	144	84	60		

**Содержание программы КСП «Перекрёсток» на первый год
обучения (групповые занятия)**

№	Название темы	Содержание
1	Вводное занятие. История возникновения жанра авторской песни в нашей стране.	Теория: Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Музыкально-поэтическое народное творчество в нашей стране и за рубежом. Истоки жанра авторской песни (трубадуры, миннезингеры, труверы, менестрели и т.п.). Практика: знакомство учеников друг с другом (в игровой форме). Исполнение известных бардовских песен.
2	Отличительные особенности жанра авторской песни.	Теория: Авторская песня – «фольклор городской интеллигенции». Роль авторской песни в русской культуре. Практика: просмотр документальных видеофильмов об авторской песне.

3	Авторская песня 1950х - 60х годов.	Теория: Начало бардовского движения в нашей стране. Предпосылки возникновения и развития жанра авторской песни в Советском Союзе. Отличительные особенности авторской песни 50-60х годов. Практика: просмотр видеоматериалов об авторской песне и авторах 50-60х годов.
4	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей 1950х – 60х годов.	Теория: «Поющие поэты» - основатели жанра авторской песни: А.Галич, М.Анчаров, Ю.Визбор, В.Высоцкий, Ю.Ким, А.Якушева, А.Городницкий, Н.Матвеева, Б.Окуджава и др. Знакомство с творчеством. Практика: Презентации проектов по творчеству авторов (самостоятельная работа учащихся). Просмотр видеофильмов о творчестве бардов. Знакомство с песнями авторов 1950-60х годов.
5	Авторская песня 1970х - 80х годов.	Теория: Особенности развития жанра авторской песни в 1970х-80х г. Практика: просмотр киножурнала «На Волге широкой» Казанской студии кинохроники 1986г. Знакомство с песнями авторов 1970-80х годов.
6	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей 1970х -80х годов.	Теория: Продолжатели традиций бардов-шестидесятников: Т.и С.Никитины, В.Егоров, В.Луферов, В.Берковский, А.Суханов, В.Долина, Е.Клячкин, М.Щербаков, Ю.Кукин, В.Матвеева, А.Мирзаян, В.Туриянский, А.Крупп, А.Иващенко, О.Митяев и др. Знакомство с творчеством. Практика: Презентации проектов по творчеству авторов (самостоятельная работа). Просмотр видеофильмов о творчестве бардов. Исполнение песен авторов 1970-80х годов
7	«Песни нашего века».	Теория: Лучшие песни проекта «Песни нашего века». Классика жанра. Практика: Прослушивание и исполнение бардовских песен, вошедших в проект («Сборник бардовских песен»).
8.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	

**Учебный (тематический) план на второй год обучения
(групповые занятия)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор	Прак		
1	Возникновение клубов самодеятельной песни (КСП) в 80х годах.	8	8		Лекция	Опрос
2	Развитие бардовской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней.	12	8	4	Лекция	Опрос
3	Новые имена среди авторов-исполнителей бардовской песни.	32	20	12	проектная деятельность	Самостоятельная работа, опрос
4	Исполнители бардовской песни.	20	12	8	проектная деятельность	Самостоятельная работа
5	Ансамбли авторской песни.	20	12	8	проектная деятельность	Самостоятельная работа, опрос
6	Знакомство с современной авторской песней.	24	12	12	Лекция проектная деятельность	Самостоятельная работа, опрос
7	Фестивали и конкурсы авторской песни.	16	16		Лекция	Беседа
8	Фестиваль авторской песни им. В.Грушина. История фестиваля.	8	4	4	Лекция	Беседа
9.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	4	4		Тестирование	Самостоятельная работа
	Итого	144	96	48		

**Содержание программы КСП «Перекрёсток»
на второй год обучения (групповые занятия)**

№	Название темы	Содержание
1	Вводное занятие. Возникновение клубов самодеятельной песни (КСП) в 80х годах.	Теория: Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Массовое возникновение клубов самодеятельной песни по всей стране.
2	Развитие бардовской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней.	Теория: Авторская песня в период 90-х годов XX века и до наших дней. Отличительные особенности жанра современной авторской песни. Развитие жанра. Границы жанра. Практика: просмотр фрагментов видео о творчестве современных авторов. Знакомство с песнями авторов 1990-2000х годов

3	Новые имена среди авторов-исполнителей бардовской песни.	Теория: Новые имена среди авторов-исполнителей бардовской песни: Е.Фролова, Г.Данской, П.Фахртдинов, П.Пиковский, А.Козловский, Н.Дорофеев и др. Практика: Презентации проектов по творчеству авторов (самостоятельная работа). Просмотр видеофильмов о творчестве бардов. Разучивание и исполнение песен.
4	Исполнители бардовской песни.	Теория: Исполнители бардовской песни: Е.Камбурова, Г.Хомчик, Л.Чебоксарова, Д.Богданов, В.Муравьев и др. Практика: Презентации проектов по творчеству авторов (самостоятельная работа). Просмотр видеофильмов о творчестве бардов. Разучивание и исполнение песен.
5	Ансамбли авторской песни.	Теория: Ансамбли и дуэты авторской песни: «Мультики», «Трио им.В.Грушина», гр.«Белая гвардия», Г.и Б.Вайханские, А.Иващенко и Г.Васильев («Иваси»), Вл.и Вал.Мищуки, А.Гейнц и С.Данилов и др. Практика: Презентации проектов по творчеству авторов (самостоятельная работа). Просмотр видеофильмов о творчестве бардов. Разучивание и исполнение песен.
6	Знакомство с современной авторской песней.	Теория: Современные тенденции в авторской песне. Расширение границ жанра. Практика: Прослушивание, разучивание и исполнение песен современных авторов-исполнителей. Презентации проектов (самостоятельная работа).
7	Фестивали и конкурсы авторской песни.	Теория: Многочисленные слеты и фестивали авторской песни в конце 1960х – 70х годов. Фестивали самодеятельной песни в 1980х -90х г. История фестивального движения в нашей стране. I Всесоюзный фестиваль КСП в Саратове в 1986г.
8	Фестиваль авторской песни им.В.Грушина. История фестиваля.	Теория: История фестиваля им. В.Грушина с 1968г. по настоящее время. Практика: просмотр видеофильма о Грушинском фестивале, обсуждение.
9.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Важным компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, учебно-познавательных экскурсиях, мастер-классах и т.п.

На занятиях проводятся короткие интерактивные беседы с учащимися, направленные на развитие ценностного отношения школьников к своей родине – России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Темы бесед определяются с учетом содержания программы и возраста обучающихся.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 20 кв. м, в котором есть зеркало, фортепиано, шкафы, стеллажи, доска.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа и программы совместных мероприятий. В середине года и в конце с целью ознакомления родителей с результатами промежуточного контроля и итоговой аттестации.
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Для педагога:

- гитара
- ноутбук
- сборники песен с аккордами
- CD, DVD – диски авторов-исполнителей
- методические разработки занятий
- наглядные пособия
- архив (вырезки из газет и журналов) об истории авторской песни в Казани, о творчестве бардов
- справочный материал
- ремни для гитары
- тюнер для гитары, маракас, шейкер, бубен, каподастр.

Для учащихся:

- гитара, ремень для гитары
- сборники с текстами песен
- учебно-теоретические пособия: «Акомпанемент на шестиструнной гитаре», «Сборник бардовских песен», «Песни Казанских бардов».

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию;

В основу разработки программы «КСП «Перекресток» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;

- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребенком учебных достижений и неудач.

Методы

В качестве главных методов обучения избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только га голосом, но и телом.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы.

Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролируемую функции.
Анализ результатов участия в выставке, в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.
Игра	Игра позволит выявить коммуникативные навыки учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы

В конце каждого учебного полугодия проводится отчетный концерт и тестирование, включающее теоретические вопросы и практические задания.

Оценочные материалы

Личность самого учащегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «КСП «Перекрёсток» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым,

установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. учащегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);
- положительная динамика самооценки, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

Список литературы

Аккомпанемент на гитаре

1. А можно мне с тобой поговорить. Сборник песен / -Н.Новг.: «Книги», 2014
2. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. Школа классики - М.: АСТ «Олимп», 1997
3. Антология бардовской песни - М.: «Эксмо», 2005

4. Владимир, или прерванный полет / М.Влади.- М.: «Фолио», 2005
5. День шести / Ю.Лорес. – М.: 2011
6. Живем в одной галактике. Песни, стихи, и еще кое-что / Валерий Боков. - Н.Новг. «Автограф», 2012
7. Запишем песню / Б. Полоскин – СПб.: «Бояныч», 2005
8. Когда мы были молодыми Песни бардов / - СПб.: «Композитор», 2005
9. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: «Советский композитор», 2009
10. неброские наброски / В.Боков – Казань: «Самолет», 2014
11. Новая школа игры на эстрадной гитаре / Е. Сенюрин – СПб.: «Композитор», 2011
12. Павленко, Б. М. Гитара для начинающих взрослых : для тех, кто знает и не знает ноты : аккомпанемент и пение под гитару : учебно-методическое пособие / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2025. — 89 с. (ISBN: 979-0-66003-909-0) .
13. Павленко, Б. М. Шестиструнная гитара : самоучитель по аккомпанементу пению под гитару : учебно-методическое пособие / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. — 123 с. .
14. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен : учебное пособие / А. В. Петерсон. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. (ISBN: 978-5-507-52987-2) .
15. Учебник дворового гитариста: лучшие песни проекта / В.Разумовский – Ростов-на Дону: «Феникс», 2010
16. Учебник дворового гитариста: рок / В.Разумовский – Ростов-на Дону: «Феникс», 2010
17. Учебник дворового гитариста: хиты 80-х / В.Разумовский – Ростов-на Дону: «Феникс», 2010
18. Учимся играя. Методическое пособие игре на гитаре детей младшего возраста / А.Д. Лазарева - 2008

Авторская песня для подростков

1. Куликова, О. А. «Подарок Музы». Сборник эстрадной и авторской песни : детский и школьный репертуар / О. А. Куликова. — [Б. м.] : Издательские решения (Ridero), 2022. — 80 с. (ISBN: 978-5-0056-5215-7) .
2. Шестакова, С. В. Авторская песня и современный подросток / С. В. Шестакова // Столичное образование. — 2016. — № 41. — С. 57—58.
3. Павленко, Б. М. Поем под гитару. Вып. 1 : учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 136 с. (ISBN: 5-222-06834-X) .
4. Павленко, Б. М. Хиты под гитару. Вып. 3 : учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 90 с. (ISBN: 978-5-222-13724-6) .

Лист согласования к документу № 19 от 24.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 24.03.2026 13:49

Краткое содержание: Гребнева

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	24.03.2026 13:49		ЭП Согласовано 24.03.2026 13:50	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	24.03.2026 13:50		ЭП Подписано 24.03.2026 13:50	-